PROGRAMACIÓN

MUESTRA EN ESPACIOS URBANOS

MASAJE/MASAGGE

Artista: Zoitsa Noriega Hora: 1:00 p. m. - 4:00 p. m. Lugar: Park Way

LOS TRIGALES

Artista: Alejandro Penagos Hora: 5:00 p. m. Lugar: Park Way

JURASIK PARK WAY (radio juego)

Colectivo: Radio Bestial

Hora: 7:00 p. m.

Punto de encuentro: Aprissa Pizza (Park Way)

LABORATORIO SINIESTRA COMPAÑÍA

Compañía: Siniestra (Juan Carlos Aldana, Óscar Cortés y Diana Lucía León) Hora: 6:00 p. m. y 8:00 p. m. Lugar: La Factoría L'explose

DETRÁS DE UN MURO, EL MAR

Artista: Gabriela del Sol Abello Hora: 8:00 p. m. Lugar: La Factoría L'explose

BOCETADOS

Directores: Oswaldo Marchionda (Venezuela) y Jimena García Blaya (Argentina) Hora: 9:00 p. m. Lugar: La Factoría L'explose

SILVESTRES Y SALVAJES

Artistas: Rebeca Medina, Sofía Mejía, Mateo Mejía, Eduardo Oramas y Jorge Zárate. Hora: 8:00 p. m. Lugar: La Factoría L'explose

Direcciones:

La Factoría L'explose, carrera 25 50 - 34 Librería Luvina, carrera 5 26c - 06 Teatro HombreMono, carrera 25 39 - 74 Teatro la Macarena, calle 26c 4a - 17 Asilo Bar, avenida carrera 14 40 - 66

PLIEGUES DESPLIEGUES PLATAFORMA DE ARTES VIVAS

Y OTRAS **TEATRALIDADES** Infinitas POSIBILIDADES de lo inacabado

> Bogotá, del 24 de mayo al 2 de junio 2018

SILVESTRES Y SALVAJES







Durante el mes de abril de 2018 el Centro Experimentación Artística Los Funámbulos con el apoyo del Teatro La Macarena, acogió al colectivo de artistas Sofía Meiía. Rebeca Medina. Mateo Meiía. Jorge Zárate y Eduardo Oramas en una residencia donde desarrollaron su nuevo trabajo Silvestres y Salvajes. Una pieza de danza que se pregunta por los devenires otros: devenir animal, devenir planta. ¿Qué estados del cuerpo se hacen pertinentes ante la pregunta de volverse otra especie viva, no humana? ¿Cómo se convocan al animal y a la planta? ¿Existe un conocimiento sobre estos devenires quizás ahí adentro esperando por ser revelados? Somos plantas, somos animales.

La obra tiene como punto de partida la relación con el espacio, el sonido y la luz con el movimiento del cuerpo desde la idea fundamental de entrenarnos en las maneras que podemos despertar el instinto, identificar el deseo, reconocerlo y dejarlo ser. Silvestres y Salvajes es casa de improvisación en donde, como animales y plantas, aprendemos a responder a tiempo. No adelantarse al momento oportuno. No adelantarse. No delatarse...

Ahora me entregaré. Ahora me soltaré. Ahora por fin liberaré el retenido, el violentamente rechazado deseo de ser consumida. Virginia Wolf.

Creación colectiva: Sofia Mejía, Rebeca Medina y Mateo Mejía Música y Sonido: Jorge Zárate en colaboración con Mateo Mejía

Diseño de Iluminación: Eduardo Oramas

Fecha: sábado 2 de junio

INFINITAS POSIBILIDADES DE LO INACABADO

Pliegues y Despliegues es una plataforma internacional de prácticas escénicas contemporáneas que tiene lugar en Bogotá, Colombia. Convoca a artistas independientes y emergentes, que trabajan en lenguajes interdisciplinares y que conciben su quehacer como una labor de investigación y construcción de conocimiento. Es una iniciativa de la Red de Artes Vivas, que ha venido ocurriendo consecutivamente desde el 2013.

Como plataforma independiente es autogestionada, supone un esfuerzo mancomunado de mucho tiempo y propone un modelo de trabajo en red, en el que los vínculos de cooperación y apoyo mutuo permiten la sostenibilidad y la activación de una comunidad artística de enorme potencia en Bogotá.

Pliegues y Despliegues 2018 es la quinta edición del Festival. En esta versión, la curaduría giró en torno a las infinitas posibilidades de lo inacabado, es decir a la idea de ampliar la noción de obra, como único producto de la práctica artística. Por eso invitamos a nuestros artistas de esta versión a desplegar, desmontar, develar, abrir sus procesos, salir a la calle, y a nuestros espectadores a disponerse a todo lo que producen estos encuentros: al afecto, a los nuevos movimientos artísticos y existenciales, a los antojos para crear y a unos días de intensa vitalidad.

¡Disfruten la plataforma!

Eloisa Jaramillo

DETRÁS DE UN MURO, EL MAR





Detrás de un muro, el mar, da cuenta de un ejercicio poético y corporal a través del cual se reconstruye una casa familiar, la casa donde sucedió la infancia, la casa de la abuela paterna. Esta reconstrucción se dio partiendo de los relatos del padre de la artista y de sus propios recuerdos de infancia.

Este es un trabajo inacabado. Un camino por el que debo seguir pasando una y otra vez, ojalá con la compañía de otros públicos.

Intérprete y Directora: Gabriela del Sol Abello

Sonido: Juan Pablo Cardona **Luces:** Santiago Martínez Caicedo

Fecha: viernes 1 de junio

Hora: 8:00 p. m.

Lugar: La Factoría L'explose, carrera 25 50 - 34

LAS IDÉNTICAS HERMANAS AIDS









Una obra que es un acto de amor, una celebración de la vida, de las fuerzas del amor y de la sexualidad. El cuerpo que vive con VIH resuena en un voguing raro, que se desborda y se deconstruye, para insistir en ser territorio de resistencia. El baile como manifiesto y elección, el baile como alternativa para crear comunidad y resistir. Resistir bailando.

Beca de creación en danza del Programa Distrital de Estímulos 2017.

Intérpretes-creadoras: Camilo Acosta, Dave Castiblanco, Luis Miguel Marín, Mariana Mello, Marly García, Mateo Mejía y Rafael Arévalo

Dirección: Brigitte Potente

Dramaturgia y Asistencia de Dirección:

Mariana Mello

Composición y Dirección Musical:

Vladimir Giraldo

Coparticipación musical: La Eterna **Dirección de Arte y Diseño Gráfico:**

Rafael Arévalo

Videoarte: Camilo Acosta Producción: Lina Herrera

Realización: La Resistencia - colectivo de artistas

Fecha: jueves 24 de mayo

Hora: 10:00 p. m.

Lugar: Asilo Bar, avenida carrera 14 40 - 66

JURASIK PARK WAY







Las tecnologías de comunicación son absorbidas por los cuerpos contemporáneos en sus desplazamientos y tiempos de movilidad, a través de pequeñas pantallas y auriculares, que abren paso a un espacio interior, invisible en las dinámicas de los espacios públicos y comunes de la ciudad.

Jurasik Park Way pretende intervenir espacios públicos de manera temporal, a partir de un recorrido por las calles, con el uso de dispositivos móviles, audiovisuales y radiofónicos que invitan al espectador a convertirse en actor, al activar con su caminata los sitios que está recorriendo, con el fin de crear diferentes imaginarios desde la memoria y la fantasía, desde la escucha.

El diseño de esta puesta en escena mediática está inspirada en videojuegos de plataforma bajo la modalidad walking simulator, en los que básicamente se da un paseo en un espacio, cumpliendo ciertos objetivos o tareas por cada "mundo" que se recorre. En esta modalidad de videojuegos se da más importancia a la narrativa que a la jugabilidad.

Radio Bestial es una agrupación que investiga y crea sus propuestas entre la radio-arte, la performance y las artes visuales. Busca problematizar las maneras como los cuerpos comparten actualmente los espacios comunales, a través del uso de los medios de comunicación y sus lenguajes.

Una investigación de: Colectivo Radio Bestial (Sandra Martínez, David Medina y Laura Wiesner)

Fecha: miércoles 30 de mayo **Hora:** 7:00 p. m. - 9:00 p. m

Punto de encuentro: Aprissa Pizza (Park Way)

EL FUTURO QUE HUBIERA PODIDO SER Jornada de performance

Muestra de trabajos escénicos de diferentes formatos de espacio y tiempo que indagan sobre la relación entre el arte, el cuerpo y la educación. Encuentro de conversación y pensamiento con los artistas participantes.

Artistas: Carolina Martínez Prada, Liliana Argüelles Vargas, Nazzly Faride Bernal, Moisés Londoño, Alejandro Jaramillo Hoyos y Producciones La Ephemeridă

Fecha: sábado 26 de mayo **Hora:** 3:00 p. m. - 7:00 p. m.

Lugar: Teatro la Macarena, calle 26c 4a - 17
Esta jornada de performance se hace en alianza con la
Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional
de Colombia.

MASAJE/MASAGGE









Históricamente los lugares dedicados a la relajación y tratamiento terapéutico del cuerpo, como los spa, son símbolo de las clases económicas que pueden acceder a este tipo de cuidado. De cierta manera son espacios de lujo y representan una de las formas contemporáneas de placer, bienestar y descanso máximo, que solo algunos pueden disfrutar.

El ejercicio que propone esta performance, "Masaje/Masagge", es el descolocamiento de dicho espacio mediante su ubicación en el ámbito público y el ofrecimiento de un servicio totalmente gratuito. A su vez, la acción consiste en una invitación por parte de la artista para el disfrute de veinte minutos de masaje, con elementos como aceites, perfumes, piedras energéticas, velas y ambientación sonora, todo dentro de la instalación de este spa público y efímero.

Una investigación de: Zoitsa Noriega

Fecha: miércoles 30 de mayo Hora: 1:00 p. m. - 4:00 p. m. Lugar: Park Way (espacio público)

SOBRE EL FILO DEL LENGUAJE





En las aulas se ha silenciado la escritura erótica, esa que seduce.

La escritura exótica, esa que es pura abundancia.

Yo vuelvo a la invitación, la provocación, lo humano, el placer.

La metodología de mis escrituras y de mis lecturas es ir hacia adentro y tocar cada cosa mientras la nombro, mientras me nombro hoy, que camino por los filos.

Tiembla porque resuena.

Tiembla porque resuena la vida que la

contiene.

Que es mi vida.



INFINITAS POSIBILIDADES DE LO INACABADO

ENCUENTRO DE CONVERSACIÓN Y PENSAMIENTO

Espacio para desmontar los trabajos de Pliegues y Despliegues, conversar sobre las artes vivas, encontrarse y construir utopías sobre las infinitas posibilidades de lo inacabado.

Moderador: Alejandro Jaramillo Hoyos

Fecha: lunes 28 de mayo **Hora:** 4:00 p. m. - 7:00 p. m.

Lugar: Teatro HombreMono, carrera 25 39 - 74 Este encuentro de conversación y pensamiento se hace en alianza con el Programa Artes de la Escena del Politécnico Grancolombiano.

CONOCIMIENTO SIN FÓRMULA: RESISTENCIA DANZADA DESDE EL SENTIR



Mi aventura por los caminos de la vida y de la danza me ha llevado por distintos suelos, algunos suaves y ásperos, otros cálidos y fríos; algunos cercanos y otros distantes, que me dirigen al eje de un ciclo que insiste sobre el mismo punto: ser bailarina; bailarina de danza "folclórica", que ha sido profesora y que durante dos años pudo preguntarse sobre lo que hay detrás de ese "Ser bailarina".

Una investigación de: Nazzly Faride Bernal

5 PLIEGUES Y DESPLIEGUES

PLATAFORMA DE ARTES VIVAS Y OTRAS TEATRALIDADES

Curaduría y Dirección General: Eloísa Jaramillo

Producción Logística y Ejecutiva: Laura Wiesner

Comunicaciones y Administración Red de Artes Vivas: Sandra Martínez

Producción Técnica: Alex Morales

Apoyo Red de Artes Vivas:Alejandro Jaramillo, Claudia Torres y Zoitsa Noriega

Diseño Gráfico: Agencia Trompo

Queremos agradecer el apoyo de Jimena García Blaya, Paola Acosta, Luisa Torres, Juan Felipe Rodríguez, Catalina del Castillo, Miguel Huertas, Tino Fernández, Juliana Reyes, Angie Gil, Natalia Orozco, Bibiana Carvajal, Silvia Arango y Tamara Zukierbraum.

PROGRAMACIÓN

DES-CONCIERTOS (REVELACIONES SONORAS)

Artista: Ángela Marciales Hora: 8:00 p. m. Lugar: La Factoría L'explose

BRINDIS DE INAUGURACIÓN

Hora: 9:00 p. m.

Lugar: La Factoría L'explose

LAS IDÉNTICAS HERMANAS AIDS

Compañía: La Resistencia Hora: 10:00 p. m. Lugar: Asilo Bar

LO QUE YA NO VEMOS. ESTO QUE YA NO SE VE

Artista: Ignacio de Antonio con la colaboración de Óscar Hernández y Roberto García (España)

Hora: 8:00 p. m.

Lugar: La Factoría L'explose

EL FUTURO QUE HUBIERA PODIDO SER

Artistas y trabajos:

La Ephemerida - Reloj 77

Alejandro Jaramillo Hoyos - Desaparición

Liliana Argüelles Vargas - Cuerpos silenciados, grietas sociales y humanas

Mayerly Carolina Martínez Prada - Sobre el filo del lenguaje

Moisés Londoño Bernal - Dibujo y cotidianidad: apuestas por la construcción

de un taller de creación conjunta

Nazzly Faride Bernal - Conocimiento sin fórmula: resistencia danzada desde el sentir **Hora:** 3:00 p. m. - 7:00 p. m.

Lugar: Teatro La Macarena

LO QUE YA NO VEMOS. ESTO QUE YA NO SE VE

Artista: Ignacio de Antonio con la colaboración de Oscar Hernández y Roberto García (España)

Hora: 8:00 p. m.

Lugar: La Factoría L'explose

ENCUENTRO DE CONVERSACIÓN Y PENSAMIENTO

Charla con artistas participantes

"Las infinitas posibilidades de lo inacabado"

Moderador: Alejandro Jaramillo Hoyos

Hora: 4:00 p. m. - 7:00 p. m. Lugar: Teatro HombreMono

DESOBEDIENCIA

Artista: Claudia Torres Hora: 7:00 p. m. Lugar: Librería Luvina

DES-CONCIERTOS(REVELACIONES SONORAS)







Des-conciertos (revelaciones sonoras) es el trabajo de un cuerpo multiplicado que intenta escuchar y ha intentado hacer algo con esa escucha: poner en juego las tensiones de los cuerpos, de los objetos, de los sonidos. Un juego entre escuchas, presencias e imaginación.

Dirección: Ángela Marciales

En escena: Edna Paredes, Irene Rodríguez

y Ángela Marciales

Luces: Isabel Cristina Torres **Fecha:** jueves 24 de mayo

Hora: 8:00 p. m.

Lugar: La Factoría L'explose,

carrera 25 50 - 34

BOCETADOS

Este proyecto es una plataforma de creación en residencia, un espacio de encuentro y laboratorio entre creadores de danza, en donde un grupo de intérpretes/creadores y directores son convocados a realizar un boceto escénico en un sitio o contexto particular, en un número limitado de encuentros. El proyecto Bocetados se ha desarrollado de manera sostenida desde el año 2013 y lleva 9 ediciones en Argentina, 1 en Chile, 1 en Bolivia y 1 en Uruquay.

En la versión de Pliegues y Despliegues 2018 los directores convocados son Oswaldo Marchionda (Venezuela) y Jimena García Blaya (Argentina). Los cuatro encuentros con cada uno de los directores se llevaron a cabo en la Casona de la Danza de Idartes con un grupo de artistas de la ciudad de Bogotá.

Fecha: Viernes 1 de junio

Hora: 8:00 p. m.

Lugar: La Factoría L'explose, carrera 25 50 - 34

Este proyecto se hace en convenio con Café Müller Territorios, con el Festival Internacional de Danza Buenos Aires FIDEBA y con el apoyo de la Gerencia de Danza de Idartes.

LO QUE YA NO VEMOS. ESTO QUE YA NO SE VE (ESPAÑA)







Investigación coreográfica sobre la censura y su relación con los cuerpos y las cosas. Una investigación sobre la participación del encuentro de aquello oculto, desaparecido, eliminado. La potencialidad y la hipervisiblidad de lo que ha sido apartado del régimen de lo visible.

Un proyecto de Ignacio De Antonio Antón En escena: Óscar Hernández, Roberto García e Ignacio De Antonio

Vestuario y espacio escénico: Álvaro Borrajo Iluminación y dirección técnica: Antón Ferreiro

Fecha: viernes 25 de mayo y sábado 26 de mayo

Hora: 8:00 p. m.

Lugar: La Factoría L'explose, carrera 25 50 - 34

Esta propuesta cuenta con el apoyo del PICE de Acción Cultural de España.

LABORATORIO SINIESTRA COMPAÑÍA







Compañía: Siniestra

Equipo de creadores: Juan Carlos Aldana, Óscar Cortés, Juan Pablo González, Didier Vergel y Diana Lucía León

Fecha: jueves 31 de mayo Hora: 6:00 p. m. y 8:00 p. m. Lugar: La Factoría L'explose,

carrera 25 50 - 34

"El transvestimiento es una figura que extraña, que se acciona a partir de la transformación del humano en muñeco: una figura masculina desnuda y sin sexo se transforma en una figura masculina con sexo, que a la vez se transforma en la Santa Muerte, en mariachi, en torturador, en Niño Dios, en Cindarella Negra y por último, en un fenómeno de masa informe, un muñeco del horror. También hay una operación estética del homoeroticus en acción de transvestimiento a travestimiento, un cuerpo siempre fuera de sus límites, sin género, sin sexo. Un cuerpo siempre extrañado en su desnudez, en su "disfraz"". Siniestra Compañía, marzo de 2018.

La operación de procesos de montaje, como práctica de deconstrucción del dispositivo u obra en construcción (o en devenir) de MEDUSA: del grito mudo del grito del horror, es lo que nos convoca y provoca el Festival Pliegues v Despliegues 2018. Esta obra en devenir surge a partir de la lectura del texto "HORRORISMO. NOMBRANDO VIOLENCIA CONTEMPORÁNEA" de Adriana Cavarero, donde la autora tiene una mirada particular sobre el mito de la Medusa basándose en la imagen pictórica de Caravaggio. Texto e imagen, Cavarero y Caravaggio, se convierten en los detonadores potenciales de una reflexión alrededor del horror, como una forma de la violencia contemporánea.

La operación de procesos de montaje, es hacer visible el dispositivo de creación y su puesta en pensamiento ante el espectador. El "dispositivo abierto" da cuenta de todos los procesos de articulación tales como el laboratorio, la inmersión, la residencia, como los lugares donde se potencia nuestro escenario de la violencia y del horror. El espectador entra en la dimensión de lo especular, una doble mirada que permite ver a través del espejo la operación estética que propone esta obra en devenir

CUERPOS SILENCIADOS, GRIETAS SOCIALES Y HUMANAS







El silencio, el mío y el de mis estudiantes; ese que emergía día tras día en cada una de las clases.

Este silencio en particular que ha sido desarrollado desde el contexto histórico-familiar, desde los procesos educativos escolares marcados por los conflictos armados sociales de una época difícil, y que, de muchas maneras, es la evocación de un pasado violento e ignorado, sometido a la fuerte necesidad de cubrirlo a través de ese silencio.

Una investigación de: Angélica Liliana Argüelles Vargas Colaboradora: Paola Bohórquez

LOS TRIGALES









El proyecto Los Trigales puede considerarse una etnografía poética, un tipo de análisis sensible, un acercamiento al barrio en donde el pensamiento es considerado un acto creativo también.

El barrio se puede considerar una experiencia en sí mismo; mucho más allá de estar únicamente relacionado a un espacio en específico, el barrio acontece, y como acontecimiento lleva consigo formas y maneras que lo hacen posible; tal cual a un acto teatral que es posible o a una serie de elementos escenográficos, técnicos y dramáticos.

Una etnografía poética no es la invención de mundos posibles, sino más bien el poner a la luz a los ya existentes, no como el gran iluminador o poseedor de la luz y el conocimiento sino más bien como iluminador escenográfico, que da foco a banalidades aparentes: las materias y los objetos.

Los Trigales intentan sugerir un acercamiento a objetos y materias ordinarias, prosaicas que pueden estar más cercanas a signos simples de una economía cotidiana y considerarse más bien como objetos menores, para desde allí crear universos estéticos y plásticos.

Esta obra puede considerarse un teatro de objetos menores.

Una investigación de: Alejandro Penagos Díaz Colaboradores: Camilo Acosta, Wilmer Osuna,

Janper Castañeda, Juan Escobar. **Fecha:** miércoles 30 de mayo **Hora:** 5:00 p. m. - 7:00 p. m. **Lugar:** Park way (espacio público)

DIBUJO Y COTIDIANIDAD:

APUESTAS POR LA CONSTRUCCIÓN DE UN TALLER DE CREACIÓN CONJUNTA





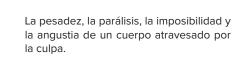


Después de habitar lugares de enunciación desde la creación artística y la docencia, ambos como dibujante, y de estar en instancias de reflexión sobre estos lugares y sus tensiones respecto a mí mismo, propongo cómo las estrategias desde la educación, los asuntos gramaticales del dibujo y las prácticas para su enseñanza a lo largo del tiempo podrían brindar herramientas para resignificar o modificar conscientemente algunas de nuestras prácticas cotidianas, inscritas en otras disciplinas, saberes u oficios.

Una investigación de: Moisés Londoño Bernal

DESOBEDIENCIA

(LECTURA PERFORMATIVA)



culpa en el cuerpo.

Desobediencia es un cuerpo de palabras, de historias de escritoras.

El corazón de Desobediencia busca

indagar, a través de la escritura, sobre la

Las palabras están escritas por una actriz, con las manos que están en el cuerpo de una actriz.

Desobediencia es un aliento que ya cumple dos años largos de proceso y aparece aquí inacabada, tomando la forma de una lectura performativa.

Los personajes principales son mujeres y todas pertenecen a un mismo árbol genealógico: una abuela, sus dos hijas y una nieta. La abuela Claudia es una escritora de love tails y está escribiendo un diario. Su nieta Ana la está leyendo diez años después. Entre las dos, Lucía y Leticia, dos hijas que se prometieron mutuamente no volver a nombrar a su madre para lograr así, desaparecerla de sus memorias. Sin embargo, un baúl lleno de objetos cuidadosamente embalados logra atravesar el Océano Atlántico.

En Desobediencia nada es ficción y todo es ficción.





Una investigación de: Claudia Torres

Fecha: martes 29 de mayo

Hora: 7:00 p. m.

Lugar: Librería Luvina, carrera 5 26c - 06

RELOJ 77







Pieza escénica que se centra en la inmovilidad corporal absoluta.

La pregunta que activó el proceso creativo se relacionó con la búsqueda de los medios y las formas para generar en un otro la experiencia de sensación referida a la inmovilidad, sin someter su cuerpo a la inmovilización.

Realizado por:

Producciones La Ephemeridă (Ivonne Peña y Alex Morales)

DESAPARICIÓN



Relato documental acerca de un caso inexplicable de desaparición.

Relatoría:

Alejandro Jaramillo Hoyos y Ana María Lara