

PLIEGUES 2017

PLATAFORMA DE ARTES VIVAS
Y OTRAS TEATRALIDADES

4 AL 12 DE ABRIL
BOGOTÁ

PLIEGUES 2017

PLATAFORMA DE ARTES VIVAS
Y OTRAS TEATRALIDADES

Curaduría y Dirección general

Claudia Torres, Eloísa Jaramillo y Zoitsa Noriega

Apoyo Red de Artes Vivas

Alejandro Jaramillo

Productor general

Miguel Ángel López

Asistente general

Rodrigo Nocove

Asistente financiera

Paola Cordero

Comunicaciones

Sandra Fernández

Diseño gráfico

Jaime Arturo Guzmán, Juana González y Oscar Sanabria

Más Información en:

www.redartesyvivas.com

Correos electrónicos:

info@redartesyvivas.com

contacto@redartesyvivas.com

PLIEGUES 2017

PLATAFORMA DE ARTES VIVAS Y
OTRAS TEATRALIDADES

4 al 12 de abril

La Factoría L'Épouse

Artestudio

Sede Teusaquillo, Facultad de Artes ASAB

Mapa Teatro – Laboratorio de Artistas

Pliegues y Despliegues es una plataforma en Colombia para la circulación de prácticas artísticas que más allá de presentar espectáculos, le apuestan a la construcción del conocimiento que se produce desde el cuerpo y su experiencia sensible. Pliegues propicia un espacio-tiempo para que las investigaciones, las indagaciones, las intuiciones y los movimientos de artistas contemporáneos nos permitan develar nuevas o inesperadas aristas del mundo.

Este año 2017, en la cuarta versión de Pliegues y Depliegues, decidimos construir nuestra curaduría sobre la idea de *Pensar lo impensable*. Convocamos una serie de artistas nacionales e internacionales que mediante sus trabajos y sus subjetividades nos abrirán la posibilidad de expandir nuestra sensibilidad y nuestro pensamiento. Creemos que esta operación de abrir paradigmas y maneras de vivir el cuerpo es fundamental para este momento de Colombia y de América Latina. Creemos que precisamente en este riesgo de *pensar lo impensable* residen el cuidado de la vida y la posibilidad de reinventarnos.

Este año también hicimos verdadera magia por la sostenibilidad de la plataforma. Pensamos en cancelarla muchas veces y finalmente decidimos seguir impulsadas por la fuerza de una red de amigos, colegas y organizaciones, que mediante sus colaboraciones, apoyos y micropatrocinios hicieron posible armar el rompecabezas de Pliegues 2017. Esta versión nos convence –y nos invita– a seguir insistiendo en el trabajo en red. En su pertinencia en América Latina, en su lugar político como alternativa y resistencia.

Siga nuestra curaduría. Lo invitamos a encontrar y posibilitar su propia permeabilidad; a pensar, sentir, rechazar, aceptar, temblar o coincidir. Lo invitamos a activarse como un cuerpo vibrátil. Comparta con nosotros estos 9 días de programación para aceptar nuestra invitación a *Pensar lo Impensable*.

Eloísa Jaramillo

Claudia Torres

Zoitsa Noriega

OBRAS EN LA FACTORÍA L'EXPLOSE

CARRERA 25 # 50 - 34



TELEWALDEN

Martes 4 de abril
9:00 pm.

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

Audio-Video performance sobre impresiones de la filosofía del Trascendentalismo a partir de las lecturas de autores como Ralf Waldo Emerson, Henry David Thoreau y Walt Whitman. El performance se nutre de la idea de cómo la naturaleza le devuelve al sujeto su intuición original para que éste construya sus propias ideas y sus propios pensamientos siempre y cuando esa imagen de la naturaleza sea al mismo tiempo la afirmación del poder del individuo.

Creación
ANDRÉS TORRES



NADA SIEMPRE, TODO NUNCA

martes 4 y miércoles 5 de abril
8.00 pm

MÉXICO

Esta fiesta es una protesta. Siete mujeres y sus cuerpos exhaustos intentarán lograr lo imposible. Necesitan que algo se detenga. Porque las cosas ya no ocurren como antes, porque los meses duran apenas un par de segundos. Aquí hay rabia porque hay mentira, pero también hay goce, humedad, algo eléctrico en el aire. ¿Puedes sentirlo? Di que sí, y esta fiesta será tuya.

Creación: (_____) y el COLECTIVO MACRAMÉ.
pon tu nombre aquí

El COLECTIVO MACRAMÉ somos en esta ocasión: Aura Arreola, Ana Valeria Becerril, Regina Flores Ribot, Mariana Gándara, Alma Gutiérrez, Abril Pinedo, Miriam Romero, y Mariana Villegas.



OTRA VEZ LA PRIMERA VEZ

jueves 6 y viernes 7 de abril
8.00 pm

COLOMBIA

Otra vez la primera vez es una performance que nace de un periodo de residencia en el Teatro La Factoría L'Explose, durante el mes de julio de 2016.

La motivación de este proyecto es la interacción entre los cinco artistas participantes, alrededor del sonido, la imagen, la voz y el movimiento.

Pensamos lo impensable desde la relación de los materiales concretos e imaginarios, para la construcción de imágenes efímeras, aleatorias y de corta duración; abriendo un territorio azaroso sobre la premisa del juego. El juego: aquel lugar donde el cuerpo se desborda, la identidad se trastoca, le felicidad aparece y el terreno pierde la frontera.

Otra vez la primera vez, es una pieza que se construye ablandando las formas, doblado las estructuras y destejiendo las acciones, siendo una reunión ambigua de sujetos- objetos sin inicio o final. Siendo un acto de resistencia para habitar el tiempo agrietado y la inutilidad abyecta frente a las formas de producción capitalista.

Creación de: LA RESISTENCIA y COLECTIVO STREET JIZZ. Rene Alejandro Moreno, Rafael Arévalo, Andrés Lagos, Alejandro Díaz y Camilo Acosta
Agradecimientos a la Fundación Danza Común.



19 KM AL SUR, INTENTOS POR CORRESPONDER

sábado 8 de abril
8.00 pm

COLOMBIA

Pieza performativa desarrollada en dos residencias artísticas en la ciudad de Buenos Aires y en la l'Université de Québec à Chicoutimi. Esta obra está basada en seis correspondencias sostenidas durante año y medio entre 2014 y 2015, entre cinco artistas latinoamericanos: Ricardo Holcer - Argentina, Bertha Díaz - Ecuador, Mariela Richmond - Costa Rica y Paola Ospina y Oscar Cortés de Colombia. Creamos un juego y una dramaturgia epistolar cuyos contenidos están asociados a la muerte, la pesadilla, el ahogo, la ciudad y pretextos como ¿Quién soy yo desde el sur?

La obra transcurre en una narrativa no-lineal, donde el espectador es invitado a habitar un paisaje surrealista cuando se confronta con la luz, recorre umbrales, observa el mar que se rebasa a sí mismo y presencia un circuito cerrado donde se reescriben las correspondencias y fotografías. El sonido en vivo y las voces en micrófono permiten construir además ficciones de imágenes agónicas y de ciudad marginal.

Creación: RED 7:

Paola Andrea Ospina, Artista interdisciplinar; Oscar Mauricio Cortés, Artista interdisciplinar; Diego Santamaría, Artista sonoro; Rey Arango, Artista plástico y visual Jhon Jairo Nonsoque, Diseño de luces ; Julián Pineda, fotografías.

Agradecimientos para Teatro Occidente. Hernán Brown y Nahuel Roso artistas argentinos sonoros quienes participaron en la primera residencia, al igual que a Ricardo Holcer.



EMPATÍA 2.0

domingo 9 de abril
7.00 pm.

COLOMBIA

Lunes 10 de abril
8.00 pm

La empatía es la capacidad emocional de identificarse o entender la situación emocional de otro. Algunos la consideran una potencia social que debe ser desarrollada de manera artificial, creada e inventada desde cero, para hacer frente a nuestra tendencia biológica al egoísmo. Si fuese así, la empatía, que no es natural al ser humano, sería esencial para su comprensión y posibilidad de compasión por el otro. Su creación como artificio abre un reto creativo en el sentido más profundo de esta palabra, siendo una suerte de Frankenstein. Somos artífices del artificio que nos permite aproximarnos con más o menos distancia a los otros.

Esta obra es una manera de situarse a uno y otro lado de esta teoría, en busca de entender y comunicarse con los otros cuando se suspenden los códigos sociales establecidos para esto.

Dirección: SYLVIA JAIMES NIÑO; Bailarines: Sofía Mejía Arias, Mateo Mejía, Juan Camilo Herrera; Diseño y animación 3d: Daniel Rodríguez; Música: Mateo Mejía Escenografía en vivo y estructura: César Duarte; Confección de escenografía: Hilda Niño de Jaimes; Video presencia: Diego Sylva; Edición de video y foto: Carlos Camacho; Diseño de vestuario: Rebeca Rocha; Diseño de luces: Sylvia Jaimes Niño Asesoría de diseño de luces: Juan Aldana

Agradecimientos: Red de Artes Vivas, familia Jaimes y familia Niño, Maestría en Teatro y Artes Vivas, Casona de la Danza, Escuela de oficios.



SIN TÍTULO

martes 11 de abril
8:00 pm

COLOMBIA

Encuentro de conversación y pensamiento / Desmontaje:
sábado 8 de Abril, 4.00 pm (Sede Teusaquillo – Facultad de Artes Asab)

Esta propuesta es una obra en proceso alrededor del pensamiento patriarcal en la educación. Corresponde a un trabajo de grado de la Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia, como una reflexión de cuerpo entorno a un tipo de práctica pedagógica que nos acompaña hoy por hoy y que tiene eco en nuestra cotidianidad como la realización silenciosa de modos de ser y estar patriarcales, actualizando relaciones basadas en la negación de cada sujeto, de su singularidad y de su potencia como parte de una común-unidad.

De-construir este tipo de pensamiento en la profesora de danza que soy, podría significar una fractura igualmente silenciosa a esa construcción social y quizás ella, la fractura, logre ser “la gota que horada la piedra” en este sistema de cosas.

Creación: OLGA LUCÍA CRUZ

Agradecimientos A la maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia y su cuerpo de profesoras y profesores. A mi familia que son también mis amigos. A Alberto Lozada Suárez. A mi padre q.e.p.d.



OVERSTATEMENT/OVERSTEINUNN: Expresiones de expectativas

martes 11 y miércoles 12 de abril
8:00 pm

ISLANDIA

¡No espere nada! ¡Espere todo! ¡Espere cualquier cosa! ¡Espere algo! ¿Qué esperan? Este es un proyecto de solo en curso realizado por la coreógrafa islandesa Steinunn Ketilsdóttir. A través de una serie de manifiestos, declaraciones articuladas e incorporadas, ella expresa las expectativas del performance y de la performer, y simultáneamente, las va cuestionando.

El proyecto surge de su lucha por explicar y articular sus visiones y trabajos artísticos en relación con los contextos institucionales de los circuitos del arte. De cara al desafío ella decidió sobre-articularse, sobre-explicarse y sobre-expresarse en una tentativa de transmitir su propia multiplicidad. En consecuencia, ella podría sobre-manifestarse o sobre-declararse para hacer un sobre-manifiesto, un overstatement; no perder de vista que esta palabra en español traduce literalmente Exageración. Steinunn tiene muchas expectativas de lo que éste proyecto será. De lo que no será. De aquello que podría ser. Y de lo que no podría ser.

En *OVERSTATEMENT/OVERSTEINUNN: Expresiones de expectativas*, Steinunn realizará manifiestos hasta que sea suficiente.

Creación y concepto: STEINUNN KETILSDÓTTIR

Performance: Steinunn Ketilsdóttir



ARCHÉTYPE. GESTOS DE UNA MAESTRA DE DANZA

miércoles 12 de abril
8.00 pm

COLOMBIA

Encuentro de conversación y pensamiento / Desmontaje:
sábado 8 de Abril, 4.00 pm (Sede Teusaquillo – Facultad de Artes Asab)

Un lugar para el movimiento, la palabra y la imagen de la bailarina que enseña; superficie de la maestra que se observa, tiempo de la artista que habla de su trabajo. Archétype es una obra creada durante el recorrido por la Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia como una serie de estaciones de pensamiento-cuerpo que hacen parte de las reflexiones que anteceden, se desprenden y configuran la creación de imágenes que siendo entregadas al mundo como gestos escénicos, performáticos y audio-visuales sostienen de alguna manera en el tiempo algo que tiende a esfumarse en la memoria porque no tiene más soporte que el presente.

Esta obra es una sencilla exposición de las capas de pensamiento y de palabra, de movimiento y de imagen que he podido encontrar para descubrir mi presencia ficcionada, desplegada en arquetipos y miradas múltiples.

Idea: PAOLA BOHÓRQUEZ. *Director de Trabajo de Grado:* Miguel Antonio Huertas. *Co-Directora del Trabajo de Grado:* Patricia Triana. *Escenografía e iluminación:* John Martínez Castro. *Fotografía del audiovisual:* Megric Pacheco. *Cámara:* Miguel Pedreros. *Edición:* Miguel Pedreros y Paola Bohórquez.

OBRAS EN ARTESTUDIO

CARRERA 8B # 57 - 32



TRACING

martes 4 y miércoles 5 de abril
4.00 y 6.00 pm

URUGUAY - ALEMANIA

“He revuelto mucho los recuerdos. Al principio me sorprendía no solamente por el hecho de volver a vivir algo extraño del pasado, sino porque los conceptuaba de nuevo con otro yo que no era de aquellos tiempos. Pero sin querer los debo haber recordado muchas veces más y en formas diferentes a las que supongo ahora; les debo haber echado por encima conceptos como velos o sustancias que los modificarán; los debo haber cambiado de posición, debo haber cambiado el primer golpe de vista, debo haber mirado unas cosas primero que otras en un orden distinto al de antes. Ni siquiera cuáles se han desteñido o desaparecido, pues muchos de los que llegan a la conciencia son obligados a ser concretos y claros. Algunos me deben haber engañado con audacia, con gracia, con nuevos encantos y hasta deben haber sido sustituidos con cosas que les han ocurrido a otros, cosas que yo he visto con predisposición especial y las he tomado como mías”

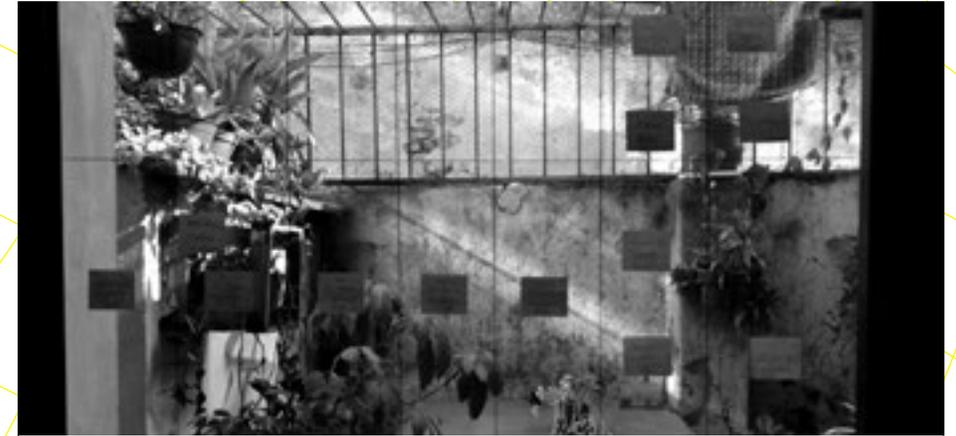
Felisberto Hernández

t r a c i n g es una obra que recopila video-testimonios de varias personas recordando obras escénicas. t r a c i n g se sitúa en el cruce entre una práctica archiverista, una instalación y una performance.

Performance-instalación: AYARA HERNÁNDEZ HOLZ; Colaborador: Felix Marchand; Mentores: Nik Haffner y María Muñoz ;Traducciones de los videos: Elena Oña, Sabina Carrao y Ayara Hernández Holz.

Agradecimientos: a todos los participantes de los videos, y especialmente a Toni Cots, Ric Allsopp, Ixiar Rozas y Katy Connor.

Departamento de Asuntos Culturales del Senado de Berlín



INCERTIDUMBRES 1

Jueves 6 de abril
6:00 p.m

COLOMBIA - ARGENTINA

¿Una pieza que está de viaje? ¿La primera residencia de un proyecto que indaga la incertidumbre? ¿Una estructura modular? ¿La praxis de una tesis teórica? ¿La incertidumbre se mueve? ¿La incertidumbre tiene capas? ¿Nuestro estado existencial-financiero-político-poético? ¿Cómo movernos en estado de pregunta? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿De-sa-so-sie-go capitalista? ¿Cómo decir No? ¿Cansancio? ¿Un cuerpo que no significa? ¿Un cuerpo que no pretende? ¿De la nada, algo? ¿Del vacío a una imagen? ¿De una imagen al vacío? ¿El final es final? ¿Y vivieron felices y comieron perdices? ¿The End? ¿Final-final no va mas?

Incetidumbres 1 es la primera publicación de un proyecto de hackeo cultural, irremediamente latinoamericano, que está siendo pensado, sentido y pensado/sentido por ELOÍSA JARAMILLO, JIMENA GARCÍA BLAYA y MATEO MEJÍA.

Programa de Residencias Artísticas. Casona de la Danza. Idartes



UN CUERPO NO CUERPO

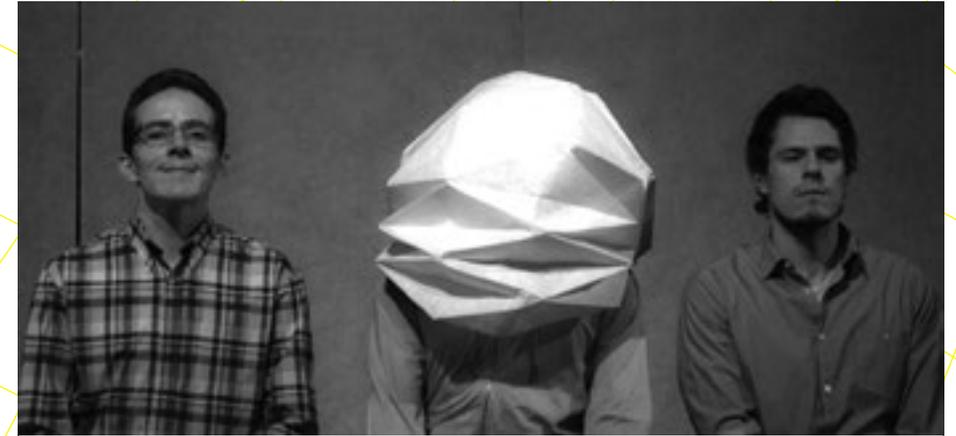
Viernes 7 de abril
6.00 pm

MÉXICO

El septiembre de 2014 se detuvo la respiración para muchos. México y sus ciudadanos sintieron el paso de la muerte. Las fuerzas de seguridad del municipio de Iguala, en el estado de Guerrero, atacaron con armas de fuego a un centenar de alumnos y activistas de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa. Éstos encargados portadores del silencio, tomaron prisioneros a 43 estudiantes, quienes desaparecieron. Aún hoy, no hay rastro de ellos.

Un cuerpo no cuerpo es un archivo de resonancias en torno a la desaparición de los 43 estudiantes de la Normal Rural de Ayotzinapa. Polifonía en la que será posible abrir la memoria y establecer conexiones que solo el espacio-tiempo de lo performativo permite. Quizá en las articulaciones de esos cuerpos que no podemos ver, por su lejanía y por los afectos que provoca, hay elementos que nos permiten pensar crítica y poéticamente nuestro presente.

Creación: FRANCISCO ARRIETA



SIN FILTRO

sábado 8 de abril
5:30 pm

COLOMBIA

Sin Filtro es la muestra de un proceso de investigación/creación que se ha venido desarrollando desde hace dos años con la participación de personas con y sin discapacidad, con y sin experiencia en danza. La estructura de la pieza surge a partir de preguntas en torno a las relaciones y experiencias de compartir, crear y bailar con un grupo no convencional de bailarines, en donde la inexperiencia, la naturalidad y espontaneidad única de cada uno se convierte en un insumo valioso y válido para la puesta en escena. Esta particularidad ha hecho que el proceso creativo y la puesta en escena estén siempre en el lugar de la incertidumbre, en la contingencia de lo impredecible y por ende estén siempre atravesados por la frescura del tiempo presente, y la vulnerabilidad y transparencia de lo humano.

Compañía INCLUSIVE MOVIMIENTO

Dirección: Paulina Avellaneda

Interpretación/creación:

Ludis Angulo, Bellaluz Gutiérrez, Daniel Lagomasini, Raul Lagomasini, Rafael Llanos, Mayra Macías, Maryluz Puerto, Jenny Quiñones, Nayibe Sánchez

Agradecimientos: Centro de Experimentación Coreográfica (CEC proyecto Danza Común), Semillero de Investigación: "CIRCULAR" (Proyecto Curricular Arte Danzario- FAC ASAB), Graciela Ibáñez, Pilar Páez, Sebastián Otálora, Juan David Múnera.



PROYECTO TIERRAS: DESPUÉS DEL PARAÍSO

Sábado 8 de abril
6.00 pm

COLOMBIA

Investigación de la experiencia diaspórica de cargar el paraíso en el cuerpo. Este trabajo despliega una cartografía/coreografía centrada en las vivencias de mujeres que han experimentado la migración. Esta pieza, que es un trío, entiende el mapa no sólo como el límite del espacio conocido, sino también como la expansión del tiempo en nuestros cuerpos, a su vez inseparables del mapa. La experiencia subjetiva de habitar un territorio define el paisaje donde nuestros cuerpos aprenden cómo navegar y moverse, actuar y relacionarse con la sociedad.

El Proyecto Tierras es un proyecto internacional que busca cambiar intencionalmente la relación entre territorio conocido y lugares desconocidos, desafiar las fronteras que se imponen al espacio físico y rendirse a la idea de estar perdida.

En esta obra, los mapas son metáforas vivas que delimitan los espacios que conocemos y experimentamos. Es la configuración de una cartografía en la que las fronteras son difundidas a propósito y en las que el contenido, una vez sembrado, puede brotar en cualquier superficie de la tierra.

Dirección: REBECA MEDINA ARIAS

Performers: Carly Czach, Cecilia Lussheimer Cappi y Rebeca Medina Arias

Pájaro Carpintero: Carol Montealegre

Luces: Eduardo Oramas

Patrocinio y agradecimientos: Idartes - Casona de la Danza, INAE- Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay y MEC - Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay



EN LA PUNTA DE LA LENGUA

Lunes 10 de abril
6.00 pm

COLOMBIA - MÉXICO

En la punta de la lengua opera como dispositivo de creación que acude al levantamiento de cartografías sonoras localizadas en nuestros cuerpos y las huellas de experiencias de viaje cimentadas allí, para hacerse paisaje imaginario y move-dizo, nuestro lugar de vínculo y nuestra materia de creación.

Por un instante, recortamos la distancia entre dos países: México y Colombia, entre ciudades: Monterrey, Tijuana, Ciudad de México, Pachuca, Montería, Puerto Escondido, San Antero y Barranquilla. Con trazos invisibles, dibujamos esta singular cartografía que penetra nuestros cuerpos, nos sacude, nos moviliza, nos vincula...y compartimos.

Fuerzas, historias, reuniones y ritmos son convocados con su presencia: los sonidos se instalan, se desbordan, se mezclan; traen brisas, arenas, tiempos... un recuerdo de una cumbia aparece, un paisaje en movimiento y a tiempo actúa.

Creación: JAIDY DÍAZ y FRANCISCO ARRIETA

Con el apoyo de IBERESCENA, la Dirección de Investigación y Extensión, Vicerrectoría de Sede. Sede Bogotá. Universidad Nacional de Colombia y La Mecedora: Red de artes vivas de México.



CARTOGRAFÍAS DE LA ESPERA

Lunes 10 de abril
7.00 pm

CANADÁ

Última etapa de una investigación sobre la relación entre el proceso sonoro y performativo en el teatro y la escritura dramática. Durante cuatro días, cuatro actrices en cuatro habitaciones esperan a un hombre en el Motel Parasol en Chicoutimi, al norte de Quebec, en Canadá. En cada habitación fueron dispuestas cámaras de vigilancia y micrófonos en red; en una quinta habitación autores y diseñadores las acompañan gracias a un sistema de instalación en redes. Así, alrededor de un mismo punto de partida –el motel-, cuatro universos ficticios se despliegan en la realidad de los cuartos y a través de una página internet.

Esta primera experiencia de escucha, acciones y escrituras ha sido el origen de una forma escénica que se presenta en un teatro de Quebec –que se desborda hasta Bogotá, con una actriz que transmite en directo desde su apartamento- y finalmente en una puesta en red sobre el sitio www.cartographiesdelattente.ca: dos versiones autónomas del mismo espectáculo al que serán invitados los espectadores en Artestudio, para Pliegues 2017.

CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN DE CANADÁ SOBRE DRAMATURGIAS SONORAS PARA EL TEATRO, UNIVERSIDAD DE QUEBEC EN CHICOUTIMI.

Director de la investigación y autor: Jean-Paul Quéinnec. *Actrices-performers y autoras:* Andrée-Anne Giguère, Elaine Juteau, Anne-Marie Ouellet y Claudia Torres *Diseño sonoro:* Guillaume Thibert. *Diseño de la imagen y de la imagen web:* Pierre Tremblay-Thériault *Diseño de escenografía:* Chantale Boulianne *Diseño de iluminación:* Alexandre Nadeau *Asistente técnico en Bogotá:* Jhon Jairo Nonsoque. *Fotografía:* Carol Dallaire y Gisèle Cormier



AHORA O ENTONCES

Miércoles 12 de abril
6.00 pm

COLOMBIA

“La memoria es la esencia de un momento que adopta la forma de un recuerdo”
(Georges Bataille)

Si no se puede recordar el presente
¿Cuánto dura lo posible?

Creación de: PAOLA CORREA

OBRA EN MAPA TEATRO
LABORATORIO DE ARTISTAS

CARRERA 7 # 23 - 08



DAFNE

Martes 11 de abril
1:00 a 7.00 PM

COLOMBIA

A partir del mito de Dafne, la ninfa griega que es perseguida por Apolo hasta su muerte, este proyecto ha conformado materiales performativos, visuales, plásticos y sonoros respecto al pensamiento que considera a la mujer como sujeto de posesión y signo de poder masculino. El feminicidio como fenómeno máximo de esta forma de violencia, y en especial el caso de Rosa Elvira Cely atacada en el Parque Nacional de Bogotá en 2012, fue abordado en este trabajo. La instalación se compone de seis lajas de madera grabadas con la ley 1761, ley colombiana de feminicidio, tres videos, cuatro piezas sonoras interpretadas en vivo, y una acción de seis horas continuas de duración.

Esta obra es una creación de ZOITSA NORIEGA con la colaboración de Federico Demmer en la composición e interpretación sonora, y Jaime Arturo Guzmán en la realización y postproducción de video. Dafne es un proyecto realizado gracias a la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia y su programa de apoyo a la investigación creación.

OBRAS EN
SEDE TEUSAQUILLO
FACULTAD DE ARTES ASAB
CARRERA 15 BIS # 39 - 39



CONVERSACIONES DE JARDÍN / OLAS

Sábado 8 de abril
5.00 pm

COLOMBIA

CONVERSACIONES DE JARDÍN

Los recuerdos vuelven a la vida en diferentes formas, desde los objetos hasta el cuerpo y el lugar donde habitaban. Debemos notarlos y comenzar una conversación con ellos. Conversaciones de jardín explora la realidad y el mito que rodean las historias de amor de los personajes que habitan o habitaron este espacio, un hermoso jardín ubicado en la ciudad de Bogotá.

Concepto y fotografía: DIANA SALCEDO

Coreografía: Martha Hincapié Charry

Diseño de sonido: Ana María Romano

Diseño de vestuario: Natalia Esguerra

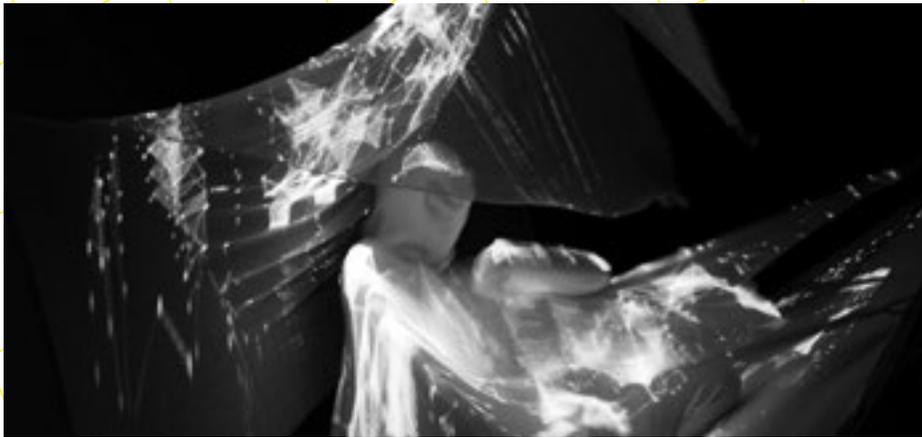
Programación: Miri Park

OLAS

Pieza que rodea el deseo de encontrarse a sí mismo a través de un espejo.

Guión - dirección - producción: DIANA SALCEDO

Coreografías: Katie Gaydos



LA RED-ES CUBRIMIENTO DEL CUERPO

Sábado 8 de abril
5.00 pm

COLOMBIA

“Y ante esos agitados encuentros yo estoy en un estado de mínima alteración, quisiera que uno pudiera imaginar una nada detenida, una masa de espíritu reclusa en algún sitio, transformada en virtualidad”.

Antonin Artaud

“Con los gritos del cuerpo, libre manifiesto”

Instal- acción interactiva y analogía que quiere poner en evidencia los movimientos o gritos corporales estimulados por el espacio virtual, visualizando intrincadamente lo que llamaríamos el espíritu del cyber espacio, una gran red interna e invisible que está latente, sabemos que existe pero no podemos ver.

Es una construcción metafórica de la memoria que escenifica la pérdida original del detalle, aislando el objeto presente y recordando o (reinventando) el ausente.

Creación: MARGARETH ARIAS y CARLOS SERNA. Proyecto ConcueroYmov.

Fotografía y Video: Juan David Poveda

Vestuario: Naidu Salamanca

Diseño sonoro: Vladimir García & Juan Poveda



¿CONGA WHO?

Sábado 8 de abril
2.00 A 7.00 pm

COLOMBIA

¿Conga who? Es una afirmación de mi origen como bailarín, es una pieza de carácter biográfico y a su vez popular; se pregunta como lo popular puede y está en capacidad de construir afecciones y maneras de comunicar / conectar / transformar.

Performers

JULIÁN ANDRÉS ALVARADO MONTENEGRO

MATEO MEJÍA MEJÍA

Agradecimientos a Casting Models



LA MÁQUINA DE LA SOLEDAD

Sábado 8 de abril
7.00 pm

MÉXICO - ESPAÑA

Domingo 9 de abril
4.00 y 7.00 pm

Teatro de objetos documental

La Máquina de la Soledad es un homenaje al objeto-carta y al correo postal. Esta máquina es la amplitud de un instante hecho de una tecnología precaria, diminuta, invisible, que se activa cada vez que hay tinta entre las manos, de frente un papel, una distancia y una ausencia. Sus embragues son memorias que se van escribiendo con cada correspondencia recuperada en rastros de México y España, con la arqueología de objetos, imágenes y anécdotas insólitas investigadas con escribanos, carteros jubilados, archivos y trabajadores de correos.

La máquina es un documento deshojado en un espacio de micro-paisajes e inventarios de lo ínfimo revelador que hay en los afectos que resguarda la materia.

Un viaje íntimo para 46 espectadores.

Creación, realización e interpretación:

SHADAY LARIOS y JOMI OLIGOR. MICROSCOPIA y OLIGOR

Agradecimientos a: los escribanos Edit, Elvira y Lourdes, a Manuel y Elisa, a Javier y su mamá, a David y Anita, a Ivan Puig, a Marcela Armas, a David Continente, a Catalina Juárez, a Dalia Huerta y a Bindu, a Xabi Bobés, a Jordi Fondevila, a Jordá Ferré, a Iazua Larios, a Rober, a los Calandria, a Claudio y Charo, a Lirio y Martí, a Anselmo y María, a Cabo San Roque, al Rinoceronte Enamorado y a todas las personas anónimas que de algún modo han acabado entre los cajones y cajitas de la máquina de la soledad.

MUESTRA LABORATORIO PLATAFORMA

Sábado 8 de abril
3.00 pm.

BRASIL

La propuesta de este taller tiene como objetivo crear un ambiente específico con placas de madera y soportes variados, cuya finalidad inicial se concentra en el entendimiento de la naturaleza de las materias y, posteriormente, en la construcción de manera acumulativa de un sistema abierto de relaciones entre cuerpo/ ambiente. Es decir, esta estructura precaria (objeto, cuerpo, espacio) es entendida aquí como un espacio en construcción y deconstrucción, es de esta experiencia de donde se buscan estas relaciones y composición dramática, que no es fija, más bien tiene como principio la fluidez y la persistencia de su precariedad como sistema relacional.

Lo que mantiene la cohesión desde el aglomerado de relaciones son preguntas simples como por ejemplo:

¿Qué implica estar juntos en un medio inestable?

¿Cómo me puedo estabilizar y estabilizar a otro en esta estructura móvil?

¿Cuáles son las estrategias para vivir en un ambiente colaborativo?

¿Cómo lidiar con lo imprevisible?

MARGÔ ASSIS y RENATA FERREIRA

ENCUENTROS DE CONVERSACION Y PENSAMIENTO

TEATRINO DEL TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN
Carrera 7 # 22 - 47

Lunes 10 y Martes 11 de abril
10:00 a.m-1:00 p.m

Entrada libre

Pensar, impensable. imaginable.

Entonces, la inquietud tiene algo de oportunidad. Y esa es tu práctica. Tu desempeño ante ti y ante lo que te implica. Tu trabajo es reconocer. Tu labor es hacer posible. Citarlos, repetirlos, articularlos de formas posibles. O también de formas imposibles. Inventar mundos posibles que no son sólo acto sino también reflexión. ¿Y si entendemos que lo posible es porque es imaginable? Esta activación cultural en el marco del arte sólo puede articularse como forma que se sume al empeño de vida. De nuestras vidas. Al obrar, se hace imaginable lo impensable.

El activador / provocador de nuestras conversaciones es DAVID GUTIÉRREZ CASTAÑEDA, Maestro en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México en área de arte contemporáneo y Doctor en Historia del Arte en la misma institución. David, actualmente es Profesor investigador de Tiempo Completo en la Escuela Nacional de Estudios Superiores de la UNAM en el Campus Morelia y desde hace varios años un amigo, espectador e interlocutor de los artistas de la Red de Artes Vivas.

ESTACIÓN DE LA SABANA
Calle 13 # 18 - 24

Miércoles 12 de abril
10:00 a.m-1:00 p.m

Edificio 3.
Mesa de encuentro

Entrada libre

La mesa: espacio de encuentro, reciprocidad y circulación; proyecto de Raíz Cuadrada, (Beca Galería Santa Fe - IDARTES) abre este campo para pensar en la utopía y las heterotopías desde una huerta sembrada en la antigua Estación de la Sabana. Este jardín es un lugar en donde se juntan diferentes capas de tiempo, diferentes espacios y miradas.

Más información en: <http://www.trixiallina.com/la-mesa>



LOS ARTISTAS DE PLIEGUES 2017 HAN SIDO APOYADOS POR ESTAS INSTITUCIONES:



LA RED DE ARTES VIVAS Y SU PLATAFORMA
PLIEGUES 2017 HAN SIDO APOYADOS POR
ESTAS INSTITUCIONES:



PROGRAMACION PLIEGUES 2017

PLATAFORMA DE ARTES VIVAS
Y OTRAS TEATRALIDADES

ABRIL
4 al 12

LA FACTORÍA
CRA 25 N. 50-34

ARTESTUDIO
CRA 88 N.57-32

4 / Nada, siempre, todo, nunca /
COLECTIVO MACRAMÉ
México / 8 PM
CONCIERTO DE INAUGURACIÓN
/ Telewalden / ANDRÉS TORRES
Colombia

/ Tracing /
AYARA HERNÁNDEZ
Uruguay - Alemania / 4 Y 6 PM

/ ENCUENTROS DE
CONVERSACIÓN
Y PENSAMIENTO /

TEATRINO JEG
CRA 7 N.22-47

5 / Nada, siempre, todo, nunca /
COLECTIVO MACRAMÉ
México / 8 PM

/ Tracing /
AYARA HERNÁNDEZ
Uruguay - Alemania / 4 Y 6 PM

10-11 / 10 A 1 PM

ESTACIÓN DE LA SABANA
Edificio 3 mesa de encuentro
CALLE 13 N.18-24

6 / Otra vez la primera vez /
LA RESISTENCIA y STREET JIZZ
Colombia / 8 PM

/ Incertidumbres /
ELOÍSA JARAMILLO,
JIMENA GARCÍA Y MATEO MEJÍA
Colombia - Argentina / 6 PM

12 / 10 A 1 PM

7 / Otra vez la primera vez /
LA RESISTENCIA y STREET JIZZ
Colombia / 8 PM

/ Un cuerpo no cuerpo /
FRANCISCO ARRIETA
México / 6 PM

ASAB Teusaquillo
CRA 15 BIS N.39-39

8 / 19 Km al Sur /
RED 7
Colombia / 8 PM

/ Sin Filtro /
PAULINA AVELLANEDA -
INCLUSIVE MOVIMIENTO
Colombia / 5:30 PM

/ Muestra de laboratorio Plataforma /
MARGO ASSIS Y RENATA FERREIRA
Brasil / 3 PM

/ Encuentro de conversación y pensamiento
y desmontajes /
OLGA CRUZ Y PAOLA BOHORQUEZ
Colombia / 4 PM

/ Conversaciones de Jardín/Olas /
DIANA SALCEDO - Colombia / 5 PM

/ Proyecto Tierras:
Después del Paraíso /
REBECA MEDINA
Colombia / 6 PM

/ La red-es cubrimiento del cuerpo /
MARGARETH ARIAS Y CARLOS SIERRA
Colombia / 5 PM

/ Conga /
JULIÁN ALVARADO - Colombia / 2 a 7 PM

/ La Máquina De La Soledad /
MICROSCOPIA Y OLIGOR
México - España / 7 PM

9 / Empatía /
SYLVIA JAIMES
Colombia / 7 PM

/ La Máquina De La Soledad /
MICROSCOPIA Y OLIGOR
México - España / 4 Y 7 PM

10 / Empatía /
SYLVIA JAIMES
Colombia / 8 PM

/ En la Punta de la Lengua /
JAIDY DÍAZ Y FRANCISCO ARRIETA
Colombia / 6 PM

/ Cartografías de la Espera /
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN EN DRAMATURGIAS
SONORAS PARA EL TEATRO, UQAC
Canadá / 7 PM

11 / Sin título /
OLGA CRUZ
Colombia / 8 PM
/ Overstatement /
STEINNUN KETILSDOTTIR
Islandia / 8 PM

MAPA TEATRO
CRA 7 N.23-08

/ Dafne /
ZOITSA NORIEGA
Colombia / 1 a 7 PM

12 / Archetype /
PAOLA BOHORQUEZ
Colombia / 8 PM
/ Overstatement /
STEINNUN KETILSDOTTIR
Islandia / 8 PM

/ Ahora o entonces /
PAOLA CORREA
Colombia / 6 PM

+INFO:
redartsvivas@gmail.com
www.redartsvivas.com
Facebook: Red de Artes Vivas

Agradecimientos muy especiales para:

Felipe Suárez, Juliana Borrero, Jimena García Blaya, Helena Useche, Samuel Jaramillo, Sofía Mejía Arias, Marcela Velásquez, Tatiana Afanador, María del Pilar Céspedes, Lylyan Rojas, Carolina García, Natalia Orozco, Nathalia Contreras, Adrián Gómez, Maira Salamanca, Sandro Romero Rey, Miguel Huertas y a todos nuestros micro-mecenas, por supuesto.



PENSAR LO IMPENSABLE

REDEARTES
V I V A S