

MOVIMIENTOBOG

ESTUDIOS CRÍTICOS DE LA DANZA
COREOGRAFÍAS URBANAS

9/AGO al 28/SEP
2019

PROGRAMACIÓN



Organiza

REDEARTES
VIVAS

Este proyecto es apoyado por el Programa de Apoyos Concertados de la SCRD

Alcaldía de Bogotá

DESCRIPCIÓN Y REFERENTES TEÓRICOS

MOVIMIENTOBOG es un programa de formación informal de la Red de Artes Vivas, que busca fortalecer el campo de los Estudios críticos de la Danza en Colombia. Este programa busca propiciar la reflexión, la escritura y la investigación sobre las prácticas del movimiento dentro y fuera de los escenarios artísticos, desde unas estrategias metodológicas teórico-prácticas.

Este año, el programa girará en torno a la noción de *Coreografías Urbanas*. Indagaremos colectivamente en los desplazamientos en la ciudad, la movilidad, el movimiento cotidiano y el bailar en el espacio público.

Con base en la experimentación que llevaron a cabo los situacionistas y en la reflexión que nos propone Walter Benjamin, haremos derivas por la ciudad, conversaremos e indagaremos sobre las rutas alternativas que conduce este deambular por la ciudad. Tomaremos las propuestas de Francesco Careri sobre las *Artes cívicas* y los términos *coreopolíticas* y *coreopolicias*, acuñados por André Lepecki, para generar una reflexión colectiva en torno a las coreografías urbanas en Bogotá.

OBJETIVOS

- Identificar, propiciar y fortalecer una red de investigadores de la Danza en Bogotá.
- Generar una reflexión colectiva teórico-práctica en torno a la noción de coreografías urbanas, en la ciudad de Bogotá.
- Generar un documento con las memorias de esta investigación colectiva que contenga las escrituras y reflexiones de panelistas, becarios y miembros de la Red de Artes Vivas.
- Articular el programa al proyecto de creación *Disidencias urbanas* de la Red de Artes Vivas.

ACTIVIDADES

Se llevarán a cabo 3 talleres teórico-prácticos de 12 horas de duración cada uno, 4 paneles académicos, 1 deriva nocturna y una conferencia.

CALENDARIO

TALLER #1

LO QUE HAGO CUANDO DIGO QUE BAILO

[danzas fugitivas para desmantelar el futuro]



Al bailar hacemos explícitas nuestras relaciones con el tiempo y el espacio, e intensificamos la potencialidad del cuerpo, tanto colectivo como individual. Durante el taller trabajaremos el ámbito de la danza como una estrategia de pensar otras formas de hacer y construir un futuro que parece inamovible, que nos viene dado. La danza como una táctica otra de disentir con los modos de uso de la ciudad, de los espacios compartidos, de las experiencias sensibles. La danza en tanto que espacio social, y tiempo - espacio - cuerpo de excepción, como un posible lugar de disenso y realidad otra.

Foto: Jonatan Kluk

Tallerista: Ignacio de Antonio Antón (España)

*Esta visita es posible gracias al apoyo del PICE.

Ignacio de Antonio es investigador y artista, formado como arquitecto en Madrid y São Paulo, con un Máster en Estudios de Performance de la Universidad de Nueva York, que obtuvo gracias al programa Fulbright. Se interesa por la investigación y la práctica artística en el campo de las artes basadas en el tiempo; la relación entre arquitectura, coreografía, evento y espectador. Desarrolla su práctica artística desde el campo de la acción: sucesos, performances e instalaciones, con un enfoque experimental. Actualmente desarrolla su doctorado en Madrid dentro del grupo de investigación Artea.

<http://ignaciodeantonioanton.com/>

Fechas: Viernes 9 de agosto 5:00-9:00 p.m. Lugar: El Bukowski Carrera 16 # 33 a 50 (por confirmar)

Sábado 10 de agosto 9:00-1:00 y 2:00-6:00 p.m. Lugar: Vivarium Lab. Politécnico Grancolombiano. Carrera 25 # 41-31

PANEL #1
FIESTA Y CIUDAD NOCTURNA

En este panel reflexionaremos sobre la vida nocturna, las implicaciones de género para la apropiación de la noche y ese espacio-tiempo particular que produce la fiesta en la conformación de coreografías urbanas.

Panelistas: Ignacio de Antonio, Alejandro Penagos y Nadia Granados (La Fulminante).

Moderador: Alejandro Jaramillo

Fechas: Miércoles 14 de Agosto

Hora: 6:00-8:00 p.m

Lugar: MAPA Teatro Laboratorio de artistas. Cra. 7 #23-08

PANEL #2
LO PÚBLICO: EL ESPACIO, EL SECTOR, EL CUERPO

En este panel reflexionaremos sobre la noción de *lo público*, tanto en el espacio, como en las instituciones y sus implicaciones para producir coreografías urbanas.

Panelistas: Oscar Cortés, Natalia Orozco, Adrián Gómez

Moderador: Alejandro Jaramillo

Fechas: Miércoles 28 de Agosto

Hora: 6:00-8:00 p.m.

Lugar: MAPA Teatro Laboratorio de artistas. Cra. 7 #23-08

TALLER #2 CIUDAD ANDANTE



Ciudad Andante o *walking city* (Archigram, 1961) será el detonante de un taller de intervención en espacio público en uno de los lugares más recursivos de tecnología en desuso de Bogotá: la carrera 9, entre calles 22 y 19, donde se pretende encontrar materiales que evoquen el movimiento en los participantes. También la observación del movimiento en el lugar, permitirá detectar y al mismo tiempo componer partituras para una Ciudad Andante.

Tallerista: Oscar Cortés (Colombia)

Artista multidisciplinar y docente universitario. Magíster en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia y arquitecto javeriano. Actualmente es Docente de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, del Departamento de Estética de la Universidad Javeriana y de la carrera de Producción Escénica y Visual en Lasalle College International en Bogotá. Ha participado de residencias artísticas y circulación de obra en Colombia, Canadá, Argentina y México, en donde las nociones de cuerpo, género y ciudad están presentes en instalaciones para site-specific performance, video arte y canto experimental; su investigación artística busca trascender y transgredir aspectos de la vida social y política de las comunidades donde realiza intervenciones. <http://oscarcortesarenas.wixsite.com/site>

Fechas: Viernes 30 de agosto 5:00-9:00 p.m. Sábado 31 de agosto 9:00-1:00 y 2:00-6:00 p.m.

Lugar: El taller se desarrollará en la carrera 9, entre calles 22 y 19 Punto de encuentro será Danza Común Cra. 9 #23-75 (Sexto piso. Entrada por el parqueadero).

Materiales: tecnología en desuso, conseguida *in situ* o colectada de uso personal para reactivar poniéndola en movimiento.

PANEL #3

MIGRACIONES Y DESPLAZAMIENTOS EN LA CIUDAD

En este panel reflexionaremos sobre los movimientos, caminos y rutas que se configuran en el espacio urbano y producen coreografías urbanas.

Panelistas: Jaidy Díaz, Santiago Rivas, Juan Camilo Herrera

Moderador: Alejandro Jaramillo

Fechas: Miércoles 4 de Septiembre

Hora: 6:00-8:00 p.m

Lugar: MAPA Teatro Laboratorio de artistas. Cra. 7 #23-08

DERIVA NOCTURNA

Actividad al aire libre. Caminata regida por las preguntas de movilidad y movimientos de diversa índole que se dan en Bogotá, entre distintos espacios que serán visitados colectivamente desde una lente poética.

Guía: Radio Bestial.

Conformado por una artista interdisciplinar y una comunicadora social, Radio-Bestial es una agrupación que construye proyectos de investigación y creación entre radio-arte, performance y artes visuales. Busca intervenir espacios de manera temporal, a partir de dispositivos radiofónicos que invitan al espectador a convertirse en ac-tor de ciertos recorridos (usuario), con el fin de crear imaginarios colectivos desde la memoria histórica y personal, colectiva y singular.

Explora la creación colectiva, a través del arte y las tecnologías de comunicación. En este caso, la radio como un potente medio de creación artística, que permite la superposición de espacios y voces a través del aire y el tiempo.

Una apuesta para la espacialización de la voz, que problematiza la capacidad de transmitir de las artes, de llegar a otros cuerpos para alojarse en ellos.

Fecha: Sábado 7 de septiembre

Hora: 9:00 p.m-1:00 a.m

Punto de encuentro: Edificio El Tiempo, en la Av. Jiménez con Cra 7ma.

PANEL #4
ANDAR Y DEAMBULAR

En este panel reflexionaremos sobre la práctica del deambular como práctica artística que se constituye en una performance urbana en movimiento permanente.

Panelistas: Bruno Tackels, Nicolás Leyva y María José Arjona

Moderador: Alejandro Jaramillo

Fechas: Miércoles 11 de Septiembre

Hora: 6:00-8:00 p.m

Lugar: MAPA Teatro Laboratorio de artistas. Cra. 7 #23-08

CONFERENCIA
DANZA DESDE LA CIUDADANÍA
Umbal y Maravatío



Conferencista: Mariana Arteaga (México)

Trabaja de manera independiente en el desarrollo de proyectos artísticos, con énfasis en Artes Vivas. Cree que es urgente fomentar el ejercicio de la danza desde la ciudadanía, donde en la inclusión y convivencia, se aceptan corporalidades y visiones del mundo diversas y se refuerza el sentido de comunidad. Egresada de la carrera de Comunicación

Social de la Universidad Autónoma Metropolitana plantel Xochimilco CDMX, ha trabajado a nivel internacional creando, dirigiendo y produciendo proyectos, festivales, curadurías, coreografías y videos. En el 2015, invitada por el Museo Universitario del Chopo, desarrolla *Úmbal: coreografía nómada para habitantes* exploración coreográfica en espacio público construida con y para la ciudadanía. Su trabajo más reciente es *Maravatío* partitura coreográfica para el cuidado, encuentro y juego en colectivo; una reflexión sobre las políticas colectivas del afecto, en espacio público.

Fechas: Miércoles 25 de Septiembre

Hora: 6:00-8:00 p.m

Lugar: FUGA Cra. 3 # 10 – 27, Centro histórico la Candelaria

TALLER #3

MITOTE

[del náhuatl *mitotl* = danza]

En la historia de los pueblos originarios de México, el mitote tuvo un carácter ritual para celebrar los ciclos agrícolas. También se ha hablado que era una danza de brujos o una danza de guerra o danza circular. A lo largo del tiempo la palabra mitote fue encontrando su lugar en la cultura popular mexicana, teniendo varias acepciones: fiesta, problema, tumulto, vocerío e incluso, gesto.

En los mitotes se accede a una relación corporal entre personas, distinta a la de la cotidianidad y un nuevo estar en el mundo, acontece.

Este taller se hará desde relaciones coreográficas colectivas en espacio público, juegos y gestos de cuerpos de habitantes de Bogotá que son digeridos por una comunidad y transformados en un cuerpo-mitote, ese que es fiesta, tumulto, vocerío, goce y protesta.

Tallerista: Mariana Arteaga (México)

Fechas: Jueves 26 de septiembre 5:00-9:00 p.m. Viernes 27 de septiembre 5:00-9:00

Sábado 28 de septiembre 2:00-6:00 p.m.

Lugar: El punto de encuentro será Cra. 3 # 10 – 27

**Con las escrituras, cartografías y materiales de esta experiencia se recogerá un cuadernillo digital, editado por la RED de ARTES VIVAS.