



ASOCIACION RED DE ARTES VIVAS

INFORME DE GESTIÓN AÑO 2020

Como Representante legal de la Asociación Red de Artes Vivas, me permito hacerles llegar el informe de gestión realizado durante el año 2020.

Todos los logros consignados en el presente informe, fueron el resultado del trabajo en equipo de nuestro grupo de artistas asociados y colaboradores, de acuerdo a las políticas planteadas por la Junta Directiva de nuestra Asociación.

Lo primero que es importante anotar es que mantener viva y actualizada una Entidad sin ánimo de lucro dedicada al sector cultural y artístico es una ardua labor en nuestro contexto. Requiere una gran cantidad de trabajo, dedicación y liquidez financiera.

Durante el año 2020, la Asociación logró concretar varios apoyos importantes para la ejecución de los proyectos. Quiero reiterar que el 2020 fue un año crítico para el sector de la cultura y que las políticas de becas, concertación y otros espacios de participación promovidas por IDARTES, el Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura resultaron insuficientes para tiempos de pandemia y que dejan en una gran desprotección a las entidades pequeñas, como la nuestra. Por ello, hemos optado por recurrir a fondos internacionales y en articulación con otras instituciones.

Por su naturaleza sin ánimo de lucro, el resultado financiero obtenido se invierte en los proyectos propios de la actividad cultural de la entidad, en desarrollo y cumplimiento de su objeto social. Dicho resultado y sus correspondientes notas explicativas se muestran en los estados financieros que se adjuntan al presente informe.

ELOISA JARAMILLO ARANGO

CC. 52849145

Representante Legal Bogotá D.C. Febrero 2021

OBJETIVOS GENERALES PARA CONSOLIDAR NUESTRA MISIÓN

-Realizar actividades enfocadas a la consolidación de la comunidad de los artistas e investigadores de las Artes Vivas y las entidades en las cuales desarrollan sus labores concretando la circulación y discusión de sus trabajos.

-Establecer mecanismos de cooperación con entidades nacionales e internacionales que enriquezcan el trabajo de capacitación, investigación, circulación y experimentación de los artistas e investigadores de las Artes Vivas en el país.

CONQUISTAR NUESTRA VISIÓN

-Construir instrumentos para que la comunidad artística pueda interactuar como interlocutora de otros sectores de la sociedad, y en particular con el Estado, y pueda presentar de manera organizada sus puntos de vista y sus sugerencias en lo atinente a su campo de especialización.

-Gestionar, recibir y administrar recursos nacionales e internacionales destinados a la financiación de proyectos que contribuyan al fomento de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales.

1) LOGROS EN EL ÁMBITO ECONÓMICO CULTURAL Y ARTÍSTICO

Las actividades del año 2020 se centraron en el crecimiento y fortalecimiento de nuestra entidad y en el surgimiento de nuevos proyectos.

1.RESIDENCIA RIO MAGDALENA (Enero)

Invitado: Raul Hidalgo. Financiación del PICE pendiente. Abrir canales en términos territoriales. Contacto con Uni Atlántico y Aguachica. Vínculo con Bullas de la Magdalena, desarrollado en Agosto.

2.PLIEGUES Y DESPLIEGUES: ECOLOGIAS EN ESCENA (Febrero-Marzo)

Equipo idóneo. Producción y planeación bien hechas. Sin presupuesto, hackeo con *En Movimiento*. Curaduría bella.

Nos quedaron los tiquetes comprados.

Aprendizajes: tiquetes comprados a través de una agencia.

3.IDARTES SE MUDA A SU CASA (Abril)

Recetario-tutorial. Gran equipo Laura y Eloísa. No nos fue bien trabajando con Luis David Cáceres. Nos ganamos el primer estímulo del año. Le pagamos 1.500.000 a Lucho. [3.000.000](#) destinados a Disidencias.

4.PROYECCION CANVAS (Mayo-Junio)

Revisión de cada proyecto. Tarot. Actualización emocional y vincular de los proyectos de la Red. Evaluación estratégica. Ubicación de Margarita Ortega dentro de la Red.

5.ARCHIVO Y PAGINA WEB (Mayo-Junio)

Organización digital y en físico. Identificación de la importancia de la actualización.

6.REDES COLABORATIVAS (Junio)

Proyecto no ganador. División de la postulación. Financiaría el siguiente Pliegues. Agrupaciones, incubación de procesos de creación con circulación en Pliegues. Economías colaborativas. Pregunta por la red y su tejido.

7.USOS DEL TIEMPO (Junio-Postulación. Agosto, Septiembre, Octubre- Ejecución)

Llegada de Mateo Mejía dentro de la Red.

Artes vivas aplicadas. Articulado con el Diplomado *Teatralidades y territorios*. Mina de oro preciosa. Materialidades. Trabajo en equipo y atesorar la ruta y las metodologías del diplomado.

Identificar el rol de Margarita (las comunicaciones) y su remuneración. Pago a Eloísa: [1.333.000](#) Red: [1.225.396](#)

8.AQUÍ DURMIO BOLIVAR (Abril-Postulación. Agosto-Diciembre-Ejecución)

Aciertos: Llegada a Alba Mora a la Red y su remuneración. Visualizar el informe final de ejecución con sus evidencias.

Desaciertos: No revisar minuciosamente el proyecto y su formulación. Rol de Eloísa (pagos, seguimiento). Identificación de rutas para ejecutar proyectos de otros bajo nuestra personería jurídica. La Red presta el host y unos servicios.

9.BULLAS DE LA MAGDALENA (Agosto)

Asociación de avance para la ciencia. Actividad pedagógica alrededor del agua como un recurso fundamental. Metodologías de trabajo colaborativo líquidas. Cinema expandido. Pensar-sonido con Jaidy Díaz. 800.000 pesos legalizados.

10.EN MOVIMIENTO (Septiembre)

ProHelvetia. Desbalance de gestión y ejecución.

Residencia virtual intensiva: artistas y curatorial. Estrategia de comunicaciones muy acertada. Las nuevas palabras.

Vínculo con artista y curador suizos.

[1100](#) euros de Eloísa.

11.DISIDENCIAS URBANAS (Junio-Diciembre)

No tiene financiación. Proceso de creación de la Red. Retribución afectiva. Nutrido por todos los demás proyectos y detonante del resto de iniciativas. La voz de la Red.

La colectividad que va armando la Red (participantes, ejecutantes etc). Movilizar el deseo. El rol expandido de la creación.

12. **UNESCO** (junio)

Proyecto regional. Marco lógico. Alianzas internacionales. Apoyo a nuestros proyectos.

13. **FORTALECIMIENTO DIGITAL EN MUSEOS IDPC** (junio)

Proyecto de apoyo a Antonio Jaramillo. Error en la postulación.

14. **ESCENA PLURAL** (septiembre-diciembre)

Fluidez del trabajo metodológico. Abanico de artistas de trabajo con la Red. R 101 con la dimensión administrativa. Remuneración para Laura y Eloísa. Nivel avanzado: trabajo con la Máquina somática. Podríamos generar unas memorias-curaduría con mayor complejidad conceptual.

15. **CUERPO ETC.** (mayo-diciembre)

Ideal articulación con el Goethe. Encuentro internacional. Curadora

16. **FONDO MIXTO DE SUCRE** (noviembre)

Contacto regional. Decidimos no postularnos a los proyectos de Danza y Artes Escénicas a dos años.

17. **TACTO** (septiembre, octubre)

Articulación con NAVE. Asistencia a 4 reuniones. Artistas chilenos. Las nuevas palabras (texto por escribir).

18. **EGA, FIDE** (mayo, octubre)

Trabajo de articulación con Argentina. Posibilidad de escrituras.

19. **LINHA DE FUGA** (septiembre-diciembre)

Trabajo de articulación con Portugal. Iberescena 2021.

20. **MOVIMIENTO BOG III-PROGRAMA DE APOYOS CONCERTADOS** Atesorar los insumos del 2019. Coreo-Ecológías.

21. **IBERESCENA 2021**

22. **FULBRIGHT- TERRITORIOS EN MOVIMIENTO**

23. **CREA DIGITAL**

ADMINISTRACION Y CONTABILIDAD (septiembre-diciembre)

Contabilidad mes a mes. Articulación entre asistente administrativa y contadora.

2) CUMPLIMIENTO DE LAS DISPOSICIONES LEGALES

Durante el año 2020 la Asociación Red de Artes Vivas cumplió con las disposiciones legales, Ley 603 del año 2000, sobre la propiedad intelectual y derechos de autor No tiene obligación de pagar los aportes parafiscales al Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, Cajas de Compensación Familiar y los aportes por concepto de salud, pensiones y riesgos profesionales pues no existen personas vinculadas laboralmente. Dando cumplimiento al Artículo 87 de la Ley 1676/2013, se expresa que la Asociación Red de Artes Vivas no obstaculizó a sus vendedores o proveedores la intención de hacer alguna operación de factoring, y la libre circulación de las facturas de ventas que ellos le expedieron Para el manejo contable se tuvo en cuenta las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF) dentro del marco normativo del Grupo II, que se reglamenta bajo la norma la Ley 1314 de 2009 y el Decreto reglamentario 3022 de 2013. La entidad cuenta con un manual de políticas bajo NIIF que se encuentra debidamente aprobado y divulgado a sus miembros. De la misma forma, se cuenta con el Estado de Situación Financiera de Apertura (ESFA) al 1 de enero de 2014 y los Estados Financieros Comparativos (2017-2016) bajo NIIF como lo exige la normativa vigente. La red de artes vivas presento la solicitud en la Permanencia de Régimen Especial en la Dian, la cual fue aceptada y se encuentra actualizada según la normatividad.

3) CONVOCATORIAS EN LAS QUE LA RED DE ARTES VIVAS PARTICIPÓ

- IBERESCENA
- PROGRAMA DE CONCERTACION DISTRITAL 2021 (SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA DE BOGOTA)
- FORTALECIMIENTO DIGITAL EN MUSEOS IDPC
- COMPARTE LO QUE SOMOS (MIN CULTURA)
- PROGRAMA PICE DE ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA
- UNESCO
- EL ARTE SE CREA EN CASA (IDARTES)

4) ALIANZAS ESTRATÉGICAS:

FONDO MIXTO DE SUCRE
MINISTERIO DE CULTURA
NAVE Y RED CIRCULAR

5) ACIERTOS 2020:

-Reuniones de los miércoles: sintonizar la energía. Apadrinar/amadrinar los proyectos. Equilibrar los cargos.

- Reconocimiento de unas metodologías de trabajo.
- Rol de la asistente administrativa.
- Rutas para ejecutar proyectos de otros artistas desde la personería jurídica de la Red.
- Proyecto de creación en el corazón de la Red, nutrido por los demás proyectos.
- Articulación entre asistente administrativa y contadora.
- Siembra de proyectos 2021.

6) DESACIERTOS 2020

Demasiados proyectos. Energía dispersa. No remuneración suficiente para todo el trabajo hecho.

7) PROYECTOS RED ARTES VIVAS PARA EL AÑO 2021

Para el 2020 la Asociación espera continuar con su fortalecimiento a través de alianzas estratégicas, consolidación de proyectos de impacto internacional, nuevos apoyos y convenios de creación.

PROYECCION 2021

1.PROYECCION ESTRATEGICA: Metodología CANVAS (Enero).

2.PERSONERIA JURIDICA Y REFORMA DE ESTATUTOS

3. ACTUALIZACION DEL ARCHIVO Y PAGINA WEB A 2020 (DIGITAL Y EN FISICO) Traducción. Pago del dominio (Enero). Pago (septiembre).

4.EN MOVIMIENTO

2 momentos en Bogotá:

Marzo 15-26: Residencia curatorial: Jimena García Blaya, Paula Giuria y Eloísa Jaramillo.

Residencia artística: Vera, Iván, Andrés, Artista suizo.
Suiza.

5. DISIDENCIAS

Goteo e intensidad.

Productos:

-21 recorridos.

-1 disco de la Red de Artes Vivas con Iván Altafulla (plataforma digital? Spotify? Objeto? Más músicos?).

-1 gira

-1 escrito

Primera residencia intensiva: Lunes 18-Viernes 22 Enero 2021

9:00-1:00 p.m

6. PROYECTO CON CAFÉ MULLER TERRITORIOS:

ARGENTINA. Red colaborativa:

Compromisos: Difusión. Conferencia: la Escucha y las Artes escénicas (Febrero)

Gira futura de *Disidencias urbanas*: 7 personas en gira.

7. PLIEGUES Y DESPLIEGUES 2021

CABORCA

LILI FRANCIA

RADIO CAVARET

8. FULLBRIGHT U.S SPECIALIST (mayo-junio)

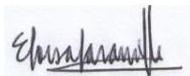
Pepe Alvarez Colón

9. MOVIMIENTOBOG III- COREO-ECOLOGIAS

10. IBERESCENA

ADJUNTO ESTADOS FINANCIEROS Y PRESUPUESTO 2021

Atentamente,



ELOISA JARAMILLO ARANGO

CC. 52849145

Representante Legal Red de Artes Vivas Bogotá D.C.

Marzo 2021